

Communiqué de presse 1

Natalie Kirch | Presse et Relations publiques
Tel 00 49 -7071-5696-56
n.kirch@filmtage-tuebingen.de
www.filmtage-tuebingen.de

Lever de rideau

sur la plus grande représentation du cinéma d'expression française outre-Rhin, le **Festival International du Film Francophone de Tübingen - Stuttgart 2009**. À partir du **29 octobre à 19.30 heures**, le spectacle reprend dans le **kino museum 1** de **Tübingen** : l'équipe du Festival présente cette année plus de 90 films venus de l'ensemble de la francophonie. Sous la direction d'Andrea Wenzek, le festival a su se renouveler et devenir le forum par excellence d'un jeune cinéma de langue française encore méconnu. La compétition internationale offre aux jeunes cinéastes de talents l'occasion de faire concourir leurs oeuvres pour cinq prix des plus attrayants, tout en permettant au public de rencontrer de près les stars de demain.

Programme

La **compétition internationale** réunit neuf films récents produits en France, Belgique, Algérie et Canada. Les vainqueurs peuvent déjà se réjouir de prix en partie très bien dotés (v. ci-dessous). Dans la **section Nouveaux films**, 22 **œuvres** tous genres confondus produites en France, Belgique, Suisse, Tunisie et Canada témoignent de la vitalité et de la diversité du cinéma francophone actuel. Quatre d'entre elles sont nommées pour la **compétition française**.

Lors de la **compétition de courts métrages**, le jury international désignera la production la plus innovatrice.

Dans la section **Afrique**, le groupe de travail „cinéma africain“ montrera des œuvres originales venues d'Algérie, du Burkina Faso et du Nigeria.

Sous le titre « Reportages extra-ordinaires », nos collègues du festival partenaire, le **FIDMarseille**, feront découvrir l'avant-garde du film documentaire.

Pour la seconde fois, les jeunes cinéastes français défendront leurs films dans le cadre d'un **cinéslam 2009**.

L'hommage posthume à Guillaume Depardieu honorera la carrière cinématographique de l'acteur français disparu l'année dernière. Celui-ci aura su s'imposer au cinéma en interprétant avec intensité des rôles de caractère et se libérer de l'image du fils de son père,

le grand Gérard Depardieu. Le Festival projettera trois de ses derniers films. L'un d'eux est **Au voleur** de Sarah Leonor, dans lequel Depardieu interprète un voleur sensible en fuite. Le film est programmé en compétition en présence de sa réalisatrice.

Notre **rétrospective** est consacrée cette année au réalisateur français Alain Guiraudie, un auteur de comédies à l'humour farfelu encore inconnu en Allemagne. Le Festival présentera la totalité de son œuvre, y compris son dernier film **Le roi de l'évasion**, et se fait déjà une joie de le recevoir comme invité d'honneur. Au cours du festival, Alain Guiraudie donnera un atelier aux étudiants en cinéma.

En raison du contexte économique actuel, le Festival consacrera une de ses sections au thème du **néolibéralisme** autour du documentaire **L'encerclement - La démocratie dans les rets du néolibéralisme** du Québécois Richard Brouillette. Le film aborde un sujet d'autant plus brûlant que son auteur avait déjà commencé il y a douze ans à se pencher sur l'histoire et les fonctionnements du néolibéralisme en interviewant des experts, donc bien avant que la crise économique et financière mondiale ne survienne. Des spécialistes de renom comme **Noam Chomsky** ou **Oncle Bernard** y livrent leurs analyses. Deux films de fictions viendront compléter cette section thématique. De plus, il est prévu un débat public avec Richard Brouillette et d'autres experts.

Sections parallèles

Un des grands points forts de ces sections parallèles 2009 est l'**exposition itinérante „Le tiers-monde dans la Seconde guerre mondiale“** qui se tiendra à partir du 27 octobre dans la shedhalle de Tübingen. L'exposition se penche sur le rôle des anciens états coloniaux pendant la Seconde guerre mondiale à l'aide de documents audiovisuels : photos, textes, points info audio et films. Présentés dans le cadre du Festival, ces derniers se rapportent uniquement à l'Afrique francophone. L'exposition a déjà fait beaucoup parler d'elle lors de son ouverture à Berlin. Tübingen sera la première étape d'une tournée dans toute l'Allemagne. Vous recevrez bientôt un communiqué de presse sur ce sujet.

Le Festival International du Film Francophone a la saveur toute particulière de mêler en de nombreuses occasions les rencontres fictives avec les héros du grand écran à celles bien réelles avec les personnes qui les interprètent.

Tables rondes

« **Qu'est-ce que le néolibéralisme ?** » - une table ronde dans le cadre de la section thématique consacrée au néolibéralisme (v. plus haut), avec la participation de Richard Brouillette.

Débats cinématographiques de Tübingen - « Philosophie et Cinéma » en coopération avec les Cahiers du Cinéma, avec la participation de Juliette Cerf et de critiques de cinéma allemands.

Dimanche, 1er novembre, 16 heures, à l'Institut Culturel Franco-Allemand, Doblerstrasse 25, Tübingen.

« **L'influence de Nollywood sur le cinéma africain** » - une table ronde avec la participation de Dorothee Wenner et de cinéastes africains.

Samedi, 31 octobre, 16 heures, au Café Haag, Vor dem Haagtor 1, Tübingen.

Récompenses cinématographiques.

Le coeur de notre festival est la **compétition** pour laquelle un jury international délibère et qui est dotée de prix attrayants.

Compétition internationale

pour la seconde fois le **Grand Prix du long métrage : 5.000 €**, offert par le mécène du 7^{ème} art de Tübingen Volker Lamm (Cinémas Vereinigte Lichtspiele)

Le Prix OFAJ - TV5Monde : 2.000 €, remis par un jury jeunesse franco-allemand et sponsorisé par l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et TV5Monde

Le Prix du Public de Tübingen : 2.500 €, offert lui aussi par le mécène du 7^{ème} art de Tübingen Volker Lamm

Le Prix du Public de Stuttgart : 2.500 €, offert par la capitale du land Stuttgart

Le Prix de la Critique : 1.000 €, offert pour la première fois par le gérant de cinéma d'art et essais de Stuttgart Peter Erasmus (atelier am Bollwerk). Un jury composé de critiques de cinéma de la Fédération allemande des critiques de cinéma primera l'œuvre la plus innovatrice.

Compétition française

Le Prix d'aide à la distribution : 20.000 €, offert par Unifrance et la Medien- und Filmgesellschaft du Bade-Wurtemberg, qui permettra au film lauréat de sortir en Allemagne.

Le Grand Prix du court métrage : Un jury international primera le court métrage le plus original.

Le Prix du Jury Junior : Des élèves cinéphiles de Tübingen recommanderont parmi cinq films choisis dans l'ensemble de la programmation le meilleur film pour le jeune public.

La télévision du Festival

En coopération avec le Département médias de l'Université de Tübingen et la chaîne SWR, le Festival International du Film Francophone offrent à de jeunes étudiants de différentes facultés liées aux médias des stages pratiques de perfectionnement. La production de sujets de télévision sur les aspects les plus divers du festival leur permettra d'apprendre tout ce qui contribue à un reportage télévisuel complet, de la rédaction à la présentation en direct, en passant par le maniement de la caméra et le montage.

Nos partenaires

Le Festival International du Film Francophone est organisé avec le concours du Ministère d'Etat du Bade-Wurtemberg, des villes de Tübingen et Stuttgart, de l'Autorité des médias du land (LFK) à Stuttgart, du Délégué du Gouvernement fédéral à la culture et aux médias à Bonn, de la Société Films et Médias du Bade-Wurtemberg, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, de l'Ambassade de France et d'Unifrance.

Ses partenaires médiatiques sont tv5monde, arte-tv, le quotidien schwäbisches tagblatt et la radio wüste welle.

Dans **nos prochains communiqués de presse**, nous vous informerons plus amplement sur les films, sur d'autres sections du programme et sur nos hôtes internationaux.

Merci d'adresser vos demandes d'interviews ou de matériel de presse à l'adresse ci-dessus.