

Communiqué de presse

Vos correspondants:

Käte Schaeffer, Corinna Litera

Tel.: 0049707156 96 60, Fax: 0049707156 96
96

Tübingen, le 10 octobre 2008

Edition-jubilé: Le Festival du Film francophone fête ses 25 ans!

Le Festival International du Film francophone de Tübingen-Stuttgart fête **du 11 au 19 novembre 2008** son 25^{ème} anniversaire et l'émergence du jeune cinéma d'auteur de langue française. A sa naissance, le festival, qui a été créé en 1984 par des cinéfrancophiles amoureux de l'art de vivre, était encore un simple cycle thématique complété par des actions culturelles, avant de se développer dans les années 90 et devenir le rendez-vous allemand par excellence avec le cinéma francophone. Sous la direction d'Andrea Wenzek, le Festival accorde depuis quatre ans une attention particulière au tout nouveau cinéma émergent produit en France, en Suisse, en Belgique, au Québec et dans les pays africains francophones. Une génération talentueuse de jeunes cinéastes se retrouve à Tübingen et à Stuttgart pour participer à une compétition internationale intéressante dotée de nombreux prix. Le Festival a su en faire une plateforme du jeune cinéma francophone sur le point de percer.

Avec plus de 90 productions tous genres confondus, le Festival International du Film francophone de Tübingen-Stuttgart présente un large éventail du cinéma français actuel:

- Le bouleversant „Entre les murs“ de **Laurent Cantet**, Palme d'Or à Cannes 2008 et représentant de la France aux Oscars, le portrait d'un jeune prof de banlieue qui s'efforce de promouvoir l'intégration.
- Des succès grand public comme „Faubourg 36 “ de **Christophe Barratier** (dont le film „Les Choristes“ a connu un grand succès international)
- Des œuvres des grands maîtres français du 7^{ème} art comme „Un secret“ de **Claude Miller**, „Deux jours à tuer“ de **Jean Becker** ou „Les plages d'Agnès“ d'**Agnès Varda**.
- Des études poignantes servies par la virtuosité de grandes actrices (**Catherine Deneuve** dans „Je veux voir“ de Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige sur les conséquences de la guerre au Liban; **Isabelle Huppert** dans „Home“ de Ursula Meier, présenté pour la première fois en

Allemagne dans la section Compétition; **Sylvie Testud** dans „Sagan“, un portrait émouvant de la femme écrivain Françoise Sagan)

- Des films engagés explorants les frontières de domaines tels que la politique et la société („Dernier Maquis“ de **Rabah Ameer Zaïmeche**, une incitation à la rébellion, et „Louise Michel“ de **Benoît Delépine** et **Gustave Kervern** sur les grotesques aberrations du capitalisme).

Des invités internationaux ainsi que de nombreuses activités parallèles viennent compléter la programmation, offrant au public à l'occasion de cette 25^{ème} édition un programme-anniversaire riche et plein d'avenir.

Le prix d'honneur de la ville de Tübingen décerné à une grande dame du cinéma français: Agnès Varda.

A l'occasion du 25^{ème} anniversaire du Festival et de son jubilé, la ville universitaire de Tübingen décernera un prix d'honneur à une grande réalisatrice française. Depuis plus de 50 ans, Agnès Varda est à la fois une des personnalités essentielles du cinéma français et une figure clé du film contemporain. Cette cinéaste singulière, qui a débuté sa carrière en tant que photographe et réalisé jusqu'à présent plus de 35 films, a fait évoluer de manière significative aussi bien la Nouvelle vague que l'art du documentaire. Le style propre à Agnès Varda est de représenter la vie quotidienne de manière précise et réaliste. Son film de fiction „L'Une chante, l'autre pas“ (1976) est considéré comme une œuvre de référence du cinéma féminin. En 1986, son film „Sans toit ni loi“, le portrait sensible d'une jeune vagabonde interprétée par Sandrine Bonnaire, obtient le Lion d'Or à la Mostra de Venise. En 1994, Agnès Varda réalise le documentaire „L'Univers de Jacques Demy“ sur l'œuvre de Jacques Demy, réalisateur français disparu en 1990 avec qui elle était mariée depuis 1962. Son tout dernier film „Les plages d'Agnès“ est une rencontre cinématographique avec elle-même.

Compétition

Marginaux, complexes et transgresseurs de limites: les neuf films présentés en compétition, venus de France, de Belgique, de Suisse, d'Algérie et du Maroc, promettent de former une année remarquable. Ils concourent dans la catégorie Compétition internationale du festival, dans laquelle cinq prix distincts seront décernés.

Nouveauté cette année: Pour la première fois, un jury international décernera le „Grand Prix du long-métrage“ dans la section Compétition internationale qui rassemble de jeunes talents de l'ensemble de la Francophonie. Ce prix est doté de 5.000 euro généreusement offerts par

Volker Lamm, mécène de Tübingen et exploitant des cinémas „Vereinigte Lichtspiele“. Pour la troisième fois, de jeunes jurés français et allemands attribueront ensemble le „Prix franco-allemand“, doté de 5.000 euro et soutenu par l'OFAJ (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse) et TV5 Monde. Le „Prix du public de Tübingen“, lui aussi généreusement financé par Volker Lamm et doté de 2.500 euro, sera également décerné à la meilleure mise en scène. La ville de Stuttgart et capitale du land décernera cette année le 3^{ème} „Prix du public de Stuttgart“ doté de 2.500 euro.

La Fédération allemande des critiques de cinéma attribuera le „Prix de la critique“ au film le plus innovateur de la jeune génération montante.

Pour la 10^{ème} fois, des films actuels sont en concurrence dans le cadre de la compétition française pour le „Prix de soutien à la distribution“ d'une valeur de 20.000 euro, financé par Unifrance et la Société Films et Médias du Bade-Wurtemberg. Le film lauréat sortira en Allemagne! Le Prix du jury des écoles décerné par des adolescents de Tübingen âgés de 16 à 17 ans couronnera le meilleur film jeune public.

Enfin, pour la seconde fois, le Festival organise une compétition de courts métrages. Le meilleur court métrage actuel de langue française sera récompensé dans le but d'encourager de nouvelles réalisations.

Hommage à Alain Raoust

L'hommage rendu dans le cadre de cette 25^{ème} édition de notre festival est consacré à un réalisateur français encore méconnu en Allemagne. Alain Raoust est né à Nice en 1966. Il commence sa carrière comme assistant-réalisateur de Jean-Pierre Thorn („Je t'ai dans la peau“), puis étudie à l'université Paris VIII. Parmi ses premières œuvres, on compte les courts métrages „L'hiver encore“ (1989), „La fosse commune“ (1990), „Attendre le navire“ (1992) ou encore „Muet est la girouette“ (1994) récompensé au Festival de Grenoble. Il obtient en 1999 le Grand Prix du Festival Côté Court de Pantin pour son court métrage „La vie sauve“. Ses longs métrages sont tout autant couronnés de succès. Son film „La Cage“ obtient en 2002 plusieurs récompenses, parmi lesquels le Prix de la Critique Internationale. Il conclut en 2008 le tournage de son dernier film „L'été indien“. Alain Raoust enseigne la mise en scène de cinéma à l'Université de Paris/St-Denis et à la FEMIS. Le festival présentera la totalité de son œuvre.

Section Afrique: édition spéciale Congo

Depuis 23 ans déjà, le groupe de travail „cinéma africain“ de la section „Afrique“ du Festival nous permet de pénétrer des territoires totalement inconnus grâce à la programmation de films actuels et de cycles thématiques.

Cette année, le point fort de cette section est consacré à la production cinématographique de la République démocratique du Congo et à ses conflits politiques et sociaux, d'une grande complexité. Depuis des années, une guerre civile impitoyable fait rage dans l'est du pays. Ces confrontations armées, auxquelles s'ajoutent les événements qui ébranlent le Soudan, symbolisent l'impasse apparente de la politique africaine.

Le Festival organise une discussion-débat autour de la question „Le Congo pourra-t-il sortir un jour de sa crise?“ avec la participation de trois cinéastes congolais: Monique Phoba, Djo Tunda Wa Munga et Jean-Michel Kibushi.

Autres temps forts:

- Le premier Ciné-slam franco-allemand: des réalisateurs français et allemands s'affrontent devant le public sur le principe du Poetry Slam (bataille verbale poétique) et le public vote. Près de la réalité, loin des conventions cinématographiques, réalisés de manière simple et bourrés d'idées convaincantes. Deux cultures du 7^{ème} art se rencontrent sous la devise «**Prenez une bonne idée et une caméra...**»
- Des chef-d'œuvres de la Cinémathèque québécoise: Pierre Jutras, Directeur de la conservation et de la programmation, présente le cinéma québécois des années 60 aux années 80.
- **Les débats-cinéma de Tübingen** en coopération avec la plus grande revue de cinéma européenne, les „Cahiers du Cinéma“.
- Des documentaires et des essais filmiques sur le thème des „Voies de fuite, espaces d'évasion“ en coopération avec le **FID-Marseille**, partenaire du Festival.
- La présentation d'un chef d'œuvre du cinéma muet quasiment tombé dans l'oubli, „**Visages d'enfants**“ de Jacques Feyder (1923/25), un film inhabituel suisse, en avance sur son temps, représentant précoce du réalisme poétique français. Le film sera présenté accompagné au piano.

Le Festival International du Film francophone de Tübingen-Stuttgart bénéficie du soutien du Ministère du Bade-Wurtemberg, des municipalités de Tübingen et de Stuttgart, du LFK de

Stuttgart, du BKM de Berlin, de la Société Films et Médias du Bade Wurtemberg et de l'Ambassade de France à Stuttgart. Nos partenaires médiatiques sont TV5MONDE, arte, la „télévision du festival“ du Département Médias de l'Université de Tübingen et le quotidien „Schwäbisches Tagblatt“.

Pour plus d'informations:

www.filmtage-tuebingen.de

Contact de presse dans les bureaux du festival: Käte Schaeffer, Corinna Litera

presse@filmtage-tuebingen.de

Tel: 0049 707156 96 60, Fax: 0049 707156 96 96

Presse nationale: Angelika Wertenson

aw@pr-babelfisch.de

Tel: 0049 71128 46 05 16, Fax: 0049 71128 46 05 29